



الوقف التقييمية الثانية للتلاميذ الأول في مادة اللغة العربية وأدائها

السند:

التواصل الإعلامي

إنّ التواصل الإعلامي هو أكثر أنواع التواصل الإنساني جدلاً وخطورة من حيث تأثيره وأهميته وارتباطه ببنية المجتمعات وما تشتمل عليه من مكونات. ولقد بقي نشر المحتوى الإعلامي متركزاً في أيدي فئة محدودة تتحكم فيه وفقاً لحسابات دقيقة تسمح بالاستمرارية على الرغم من كثرة المخاطر. وعندما فتحت ثورة الإنترنت الأبواب واسعة أمام كافة الناس لكي يتواصلوا فيما بينهم متجاوزين حدود المكان والزمان، ومكتنهم خدماتها ومبتكراتها من فك احتكار الممارسة الإعلامية، ظهر العديد من الإشكالات التي لم تكن في الحسبان، مثل: الحاجة للرقابة على المحتوى في ظل التدفق الهائل وغير المسبوق للرسائل التواصلية، وسهولة التحريف والتزوير وصناعة المحتوى الكاذب، وصعوبة الجمع بين المصلحة الخاصة والمصلحة العامة بإتاحة حرية التعبير والحذ منها في الوقت ذاته.

لقد تصدر فيسبوك شبكات التواصل الاجتماعي باعتباره أكبر فضاءات الويب التي تضم مليارات من الناس المتواصلين فيما بينهم في شكل شبكات من الأصدقاء وأصحاب المصالح المشتركة، الذين ينشرون المعرفة ويتداولونها بكافة أنواع الوسائط التواصلية (النص والصورة والصوت والفيديو...) وفي كافة مستويات التواصل الإنساني (بدءاً بالذاتي وصولاً إلى الثقافي). بدأ فيسبوك كموقع ويب يقدم خدمة التعريف بالذات ومن ثم التعارف بين الأصدقاء، وأصبح رويداً رويداً يسمح بإدراج الوسائط والمحتوى الإعلامي، إلى أن تحول إلى منصة إعلامية كاملة الصلاحيات من حيث إنتاج المحتوى الإعلامي ونشره على نطاق عالمي بكافة أنواع الوسائط. وهذا ما ألقى على عاتق إدارة هذا الموقع-الشبكة مسؤولية عظيمة في حمايته وتحمل تبعات الأخلاقية والقانونية الناجمة عن النشر وما يصحبه من تجاوزات لأكثر من ملياري ناشر متزامن.

كل ذلك دفع إدارة فيسبوك، وغيره من مواقع التواصل الاجتماعي، إلى مراقبة المحتوى المنشور انطلاقاً من شروط النشر المحددة سلفاً، أو من الضغوط التي تمارسها حكومات الدول في إطار الحذ من قدرة معارضيها على ممارسة التواصل الإعلامي بطريقة سهلة ومؤثرة يصعب مراقبتها والتحكم فيها، بحكم الطبيعة العالمية للنشر عبر شبكة الويب. إذن؛ تحول شبكات التواصل الاجتماعي من كونها مجرد فضاء تواصل يلتقي عبره المتواصلون قصد التعبير عن طبيعتهم الاجتماعية، إلى النهوض بأدوار المنصات التي تُمكن روادها من ممارسة التواصل الإعلامي، ولّد مجموعة من الإشكالات.

محمد الأمين موسى: شبكات التواصل الاجتماعي والرقابة على المحتوى، مركز الجزيرة للدراسات، قطر، 2015، بصرف.

- الوضعية الأولى:

1. حدّد أكثر أنواع التّواصل الإنساني جدلاً وخطورةً.
2. ما الذي فكّ احتكار الممارسة الإعلامية. كيف كان ذلك؟
3. عدّد اثنين من الإشكالات التي طرأت على المحتوى الإعلامي بعد ثورة الإنترنت.
4. ما التحول الجوهرى الذي شهده فايسبوك؟
5. صغ فكرة عامة للنص.
6. اشرح المفردات التالية: احتكار - التحريف - روبدا - مترامن
7. ايت بحد الكلمة التالية، ثم وظفها في جملة من إنشائك: معارضها

- الوضعية الثانية:

1. أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات.
2. استخرج من النص اسم تفضيل. واذكر فعله.
3. في الفقرة الثانية وردت العديد من الروابط النصية اللغوية. حدّد أربعة منها، ميّنا نوعها.
4. في العبارة الآتية صورة بيانية، حدّد نوعها مع الشرح: "التدفق الهائل وغير المسبوق للرسائل التّواصلية"
5. حدّد الأسلوب الغالب على النص. مع التعليل

الجزء الثاني:

- الوضعية الإدماجية:

السياق: عند تصفحك فيسبوك لفت انتباهك بعض المحتوى الكاذب، والذي أصبح الناس من مختلف شرائحهم يشاركونه دون تأكيد من المحتوى إن كان صحيحا أو مزيفا.

السند: "تعتمد صناعة الأخبار الكاذبة، في محاولة تطويق الرأي العام بالبيانات المزيفة والمعطيات والتحليلات المفتركة، على استثارة حالة من الخوف، أو بعث حالة من الترهيب" محمد الرّاحي
 "إن للخبر الكاذب في البيئة الرقمية منشأ ودعامات وروابط واضحة تجعله يبدو حقيقيا أو صادقا، رغم أنه مؤلف أو معدّ بطريقة محكمة ليؤدي غرضا ما" حسنة بوشيع

التعليمة: أكتب موضوعا تفسيريا من ثلاثة عشر سطرا تشرح فيه فكرة أن محتوى مواقع التواصل الاجتماعي يمتاز بخاصية سهولة التحريف والتزوير وصناعة المحتوى الكاذب وأن له أهداف وغايات، موظفا: ممنوعا من الصّرف، أسلوبا إنشائيا.

اللهم أعز هذا العمل أخوكم الأستاذ أيوب عسلي، نسأل الله القبول والتوفيق والسداد

قناة المآز في اللغة العربية

المسوى: السنة الرابعة المتوسطة

بتاريخ: الأربعاء 16 نوفمبر 2022



وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لشرق ولاية الجزائر

المدة: مقدرة ساعة واحدة

حل للوقف التقييمية الثانية للتلاميذ الأول في مادة اللغة العربية وأدبها

الموضوع المقترح الأول: "التواصل الإعلامي"

الجزء الأول:

الوضعية الأولى:

1. أكثر أنواع التواصل الإنساني جدلا وخطورة هو التواصل الإعلامي.
2. الذي فك احتكار الممارسة الإعلامية هو ثورة الإنترنت، وذلك بفتحها المجال أمام كافة الناس لكي يتواصلوا فيما بينهم متجاوزين حدود المكان والزمان، مستغلين خدماتها ومبتكراتها.
3. اثنان من الإشكالات التي طرأت على المحتوى الإعلامي بعد ثورة الإنترنت: - الحاجة للرقابة على المحتوى في ظل التدفق الهائل وغير المسبوق للرسائل التواصلية - سهولة التحريف والتزوير وصناعة المحتوى الكاذب
4. التحول الجوهري الذي شهده فاسبوك هو: تحول فاسبوك من كونه مجرد فضاء تواصل يلقى عبره المتواصلون قصد التعبير عن طبيعتهم الاجتماعية، إلى التهور بأدوار المنصات التي تمكن روادها من ممارسة التواصل الإعلامي.
5. صياغة الفكرة العامة: النقلة النوعية التي شهدتها التواصل الإعلامي بفضل الإنترنت، والتحول الجوهري الطارئة على مستوى شبكات التواصل الاجتماعي.
6. شرح المفردات:

الكلمة	شرحها	الكلمة	شرحها
احتكار	تفرد شخص أو جماعة بعمل ما لغرض السيطرة	رويدا	اسم فعل أمر بمعنى تمهل (ببطء)
التحريف	التغيير والتبديل	مترامن	في وقت واحد

7. **ضد الكلمة ثم توظيفها في جملة:** معارضتها # مؤيدتها. إن للإسلام معارضين كثير في ظل الإقدام عليه من الغربيين وإشهار إسلامهم.

الوضعية الثانية:

1. إعراب ما تحته خط في النص إعراب مفردات:

- **أهميته:** اسم معطوف مجرور بالتبعية لما قبله (تأثيره)، وعلامة جزه الكسرة الظاهرة على آخره. وهو مضاف والهاء: ضمير متصل مبني على الكسر، في محل جر مضاف إليه.
- **يتواصلوا:** فعل مضارع منصوب بـ (كي)، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- **رويدا:** توكيد لفظي منصوب بالتبعية لما قبله (رويدا)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- **الموقع:** عطف بيان (بدل كل من الكل) مجرور بالتبعية لما قبله، وعلامة جزه الكسرة الظاهرة على آخره.
- **عظمى:** نعت منصوب بالتبعية لما قبله (مسؤولية)، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.

2. استخراج اسم تفضيل وذكر فعله: أكبر على وزن (أفعل) - مأخوذ من الفعل: كبر

3. تحديد أربعة روابط نصية لغوية مع تبين نوعها:

نوعه	الرابطة اللغوية
اسم موصول	التي
حرف جر	من
ضمير	نشره
اسم إشارة	هذا

4. **شرح الصورة البيانية، وذكر نوعها:** حيث شبه الكاتب الرسائل التواصلية (المشبه) بالماء أو السائل (المشبه به)، وحذف المشبه به وترك قرينة دالة على ذلك كلمة (التدفق) على سبيل الاستعارة المكنية.

5. **تحديد الأسلوب الغالب على النص:** خبري، لأن جمل النص تحتل الصدق وتحتل الكذب. ومثال هذا ما يلي: إن التواصل الإعلامي هو أكثر أنواع التواصل الإنساني جدلاً وخطورة.

المذكر: أعد هذا العمل أخوكم الأستاذ أيوب عسلي، نسال الله القبول والتوفيق والسداد

المنازل في اللغة العربية



أستاذ مادة اللغة العربية وآدابها: أيوب عسلي



تابعونا على